العـدد ٣٦٢
الثمن ١٠ مليات

المصوّر

الجمعة ١٨ ستمبر ١٩٣١
٦ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » — صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 18 September 1931 No. 362

انتهاء رحلة موفقة فى سبيل تضامن الشعوب العربية

دولة النحاس باشا وهو نازل من الباخرة التي اقلت الاستاذ مكرم عبيد الى الاسكندرية بعد ما استقبله فيها وقد ظهر الاستاذ خلفه

دولة النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد والاستاذ صبري ابو علم وهم واقفون على ظهر الباخرة في الاسكندرية وقد ابتسم الرئيس ابتسامة الفرح بعودة صاحبه الامين

— ١ —

وصل الى الاسكندرية يوم الاحد الماضي الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق عائداً من رحلته الموفقة في سوريا ولبنان وفلسطين — نقول رحلته الموفقة لانها جاءت من العوامل الكبيرة التي ستساعد على تعزيز التضامن بين الشعوب العربية وهو التضامن الذي لمس الاستاذ ضرورته في الخطب الفياضة التي خطبها في خلال



— ٢ —

هذه الرحلة وقد نشرنا في غير هذا المكان طائفة من الذكريات التي سمعها محرر « المصور » من الاستاذ مكرم عن رحلته عقب وصوله الى الاسكندرية حيث احتفل رجال الوفد باستقباله احتفالا باهراً . والصورة التي الى اليمين تمثل الاستاذ مكرم متصدراً المأدبة التي ادبت له في يافا قبل عودته الى مصر بيومين [مازين]



أخذت هذه الصورة التاريخية للاستاذ مكرم عبيد وهو واقف أمام الصخرة الشريفة في اثناء زيارته للمسجد الاقصى بالقدس الشريف وقد وقف الى يساره الاستاذ الكبير اسعاف النشاشيبي والى يمينه شيخ الجامع [ملوك]

زعيم السودان الكبير فى مصر

وصول السيد السر على الميرغني الى القاهرة

تدم مصر في الاسبوع الماضي حضرة الحسيب النسيب السيد السر على الميرغني الزعيم السوداني الكبير ونزل في فندق هليوبولس حيث يقضي ردحاً من الزمن انتجاعاً للصحة والعافية . وقد اعتاد سيادته ان يجيء الى مصر من وقت الى آخر وان يقيم في مصر الجديدة حيث يطيب له الهواء وتحلو الاقامة . وللسيد على الميرغني مكان رفيع في السودان بسبب مقامه الديني من جهة ولما حباه الله به من المواهب والسجايا من جهة اخرى ، والحكومة السودانية تحترم آراءه وتحلها محلها من العناية والاهتمام ، وقد زار سيادته لندن بعد الحرب العظمى وحظي بمقابلة جلالة الملك جورج الخامس فلقي منه كل حفاوة وترحاب وانعم عليه جلالته بلقب « سر » تقديراً لصداقته للحكومة البريطانية . و « المصور » يرحب بزعيم السودان الكبير ويرجو له طيب الاقامة في مصر



الاميرة امينة اسماعيل

في اعلى : آخر صورة للمغفور لها الاميرة امينة اسماعيل اخت جلالة الملك فؤاد الاول التي استأثرت بها رحمة الله من اسبوع . وقد اخذت لها عند صعودها الى الباخرة التي اقلتها الى الاسكندرية



السيد على الميرغنى

تمثل الصورة التي في اعلى سيادة السيد على الميرغني وهو جالس في صالونه في القطار عند وصوله الى محطة العاصمة وقد جلس الى جانبه الكولونيل ريدر وكيل حكومة السودان في مصر

فى استقبال الميرغنى

الى اليمين : صورة جمهور من ابناء السودان واتباع الطريقة الميرغنية وهم بانتظار السيد على الميرغني في محطة العاصمة (ظل)

ولكن بعد خراب البصرة ! . .

كان لا بد ان يحدث حادث الحريق الكبير الاخير في رأس البر لكي يتحرك المسؤولون . . مع ان ذلك الحادث لم يكن الاول من نوعه . . ولكن لله الحمد ان المسؤولين تحركوا اخيراً لما رأوا ان ضغط المياه بصهاريج المصيف غير كاف لتشغيل الخراطيم وارسال المياه بقوة الى ألسنة النار الملتهبة فجلبوا من مديرية الدقهلية سيارة كبيرة من سيارات المطافيء واوجدوا لها محلاً مناسباً في المصيف وقد جربوها عند وصولها اليه فاسفرت التجربة عن نجاح وقد اخذت الصورة التي الى اليسار في اثناء التجربة باشراف حضرة الصاغ عبد المجيد افندي المأمور وقد عني بتدريب عدد كبير من الجنود والعمال على طرق استعمال هذه السيارة وعلى الاحتياطات التي يجب ان تتخذ عند حدوث حريق في المستقبل

الامبودي برأس البر







ايها السائقون اتعظوا ! . . .

رحمة بارواح العباد . . ففي كل يوم يحدث حادث مؤلم تزهق فيه ارواح وتراق فيه دماء . . ومن هذه الحوادث حادث السيارتين اللتين تصادمتا من ايام بالقرب من بلدة « البلجور » وقتل فيه ثلاثة اشخاص وجرح عشرة . . وقد اخذت هذه الصورة لاحدى السيارتين بعد وقوع الحادث

ترميم دار الآثار المصرية

يقوم حضرة محمد افندي محمد ابو يوسف مقاول أعمال الصيانة والترميمات بمصلحة المباني باجراء ترميم الاجزاء التالفة بدار مصلحة الآثار المصرية قبل بدء موسم السياح ، وترى في هذه الصورة بعض العمال يشتغلون في اعلى الدار تحت اشراف زكي افندي ناشد المهندس المنتدب من وزارة الاشغال للمراقبة

رئيس الحكومة وأعمال مصلحة خفر السواحل

شاء دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء أن يتفقد أعمال مصلحة خفر السواحل ، ولا سيما انه وزير المالية وهذه المصلحة ملحقة بوزارة المالية ، وأن يزور في الوقت عينه الطوافة « عبد المنعم » التي تستعملها المصلحة لتدريب الشبان الذين ينتظمون في سلكها على الاعمال التي تقتضيها مهمتهم الشاقة . فقام بهذه الزيارة في الاسبوع الماضي وكان يرافقه فيها سعادة اللواء احمد كامل باشا مدير مصلحة خفر السواحل وعبد الحميد عزمي بك قومندان ميناء الداخل وسائر كبار ضباط المصلحة وموظفيها



صدقي باشا مع رجال خفر السواحل

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو متجه من الميناء في الاسكندرية الى الزورق البخاري الذي أقله الى الطوافة « عبد المنعم » وقد سار الى يمينه سعادة اللواء احمد كامل باشا وسار الى يساره عبد الحميد عزمي بك . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل تلميذين من تلامذة الطوافة « عبد المنعم » وهما يمثلان عراكا يدور بين أحد رجال خفر السواحل واحد المهربين في وسط البحر



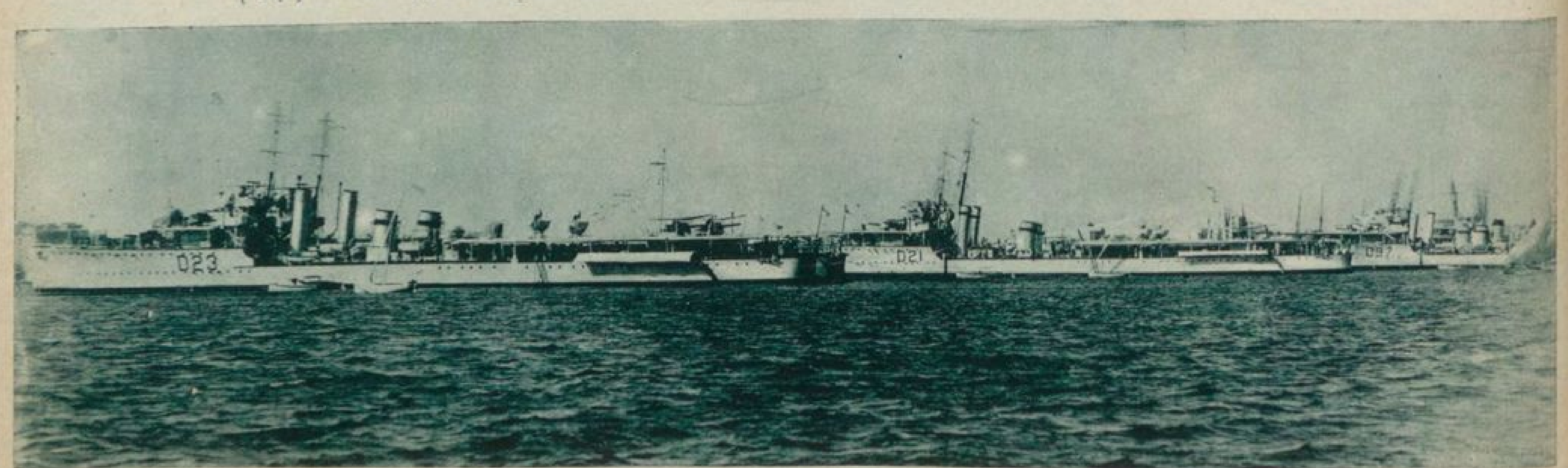


في الطوافة عبد المنعم

بعض تلاميذ الطوافة « عبد المنعم » التابعة لمصلحة خفر السواحل وهم يقومون بتمرينات شتى امام دولة صدقي باشا عند زيارته لها [بلال]

عودة وزير الخارجية

عاد الى مصر في الاسبوع الماضي معالى عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية بعد ما أمضى في اوربا نحو شهرين زار في خلالهما روما وبرلين وبراغ وبروكسل وباريس وقابل رؤساء حكومات بلدانها فقوبل بحفاوة عظيمة في كل مكان وأنعم عليه ملوكها ورؤساء جمهورياتها بالاوسمة الرفيعة ثم ذهب الى فيشي مستشفيا مع افراد أسرته الكريمة . وتمثله هذه الصورة عند نزوله من الباخرة في الاسكندرية وهو يصغي الى حديث لشريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية [تصوير مكتب الصحافة للمصري]



اسطول بريطاني في الاسكندرية

زار أخيرا مياه الاسكندرية جزء من الاسطول البريطاني وكان مؤلفا من وحدات كبيرة من النوع المعروف « بالدردنوت » ومن وحدات صغيرة « مدمرات » . وقد أخذت لها هذه الصورة أثناء رسوها في مياه الثغر . وقد زار أميرالها سعادة محافظ الاسكندرية طبقا للتقاليد المتبعة فرد له سعادته الزيارة . وقد استأنف هذا الاسطول رحلته بعد ذلك من الاسكندرية الى بيروت [بلال]

الحقد يحمل موظفاً على قتل زميل له

كان للأسوف على شبابه المرحوم قويسي افندي قويسي المهندس بقسم اللاسلكي بمصلحة التلغرافات جالساً يوم الاحد الماضي في مكتبه فدخل عليه زميله موسى محمد مندور افندي الموظف باللاسلكي ايضاً وجلس معه فترة قصيرة من الزمن دار بينهما في خلالها حديث لا يعلم أحد الامور التي تناولها ثم خرج مندور من المكتب وقصد الى المفتش الاداري المساعد وقال له وهو يحمل مسدساً بيده : « لقد قتلت قويسي لانه اهانني » وتبين بعد ذلك أن مندور قتل قويسي فعلا لحقده عليه بسبب نقله الى الاسكندرية واعتقاده أنه وشى به عند رؤسائه . وقد اتضح أن رصاصة المسدس أصابت قويسي افندي فوق حاجب العين اليسرى فاصابت منه مقتلا . تغمده الله برحمته





قويسي افندي قويسي

تمثل هذه الصورة التي في أعلى جثة المرحوم قويسي افندي قويسي بعد ما فارق الحياة ويرى محل أثر الرصاصة فوق حاجب العين اليسرى . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل طليعة جنازة الفقيد الكريم وقد سار فيها جمهور كبير من زملائه وكلهم مستنكرون هذه الجناية الفظيعة التي ذهب ضحيتها موظف نشيط كان يرجى له مستقبل باهر في خدمة بلاده

مضيفة زعيم الهند

أخذت هذه الصورة الطبيعية لمس موريل لستر مضيفة المهاتما غاندي وهي تشرف على تنظيم الحجرة التي ينزل فيها زعيم الهند الاكبر في اثناء اقامته في لندن والحجرة بسيطة وليس فيها سوى سرير صغير ومغسل ومنضدة صغيرة



الشبان الفاشستيون في استنبول

وصل استنبول في الاسبوع الماضي ٨٠٠ شاب من الشبان الفاشستيين من ذوي القمصان السوداء فاستقبلهم رجال السلطات الايطالية واعضاء الجمعيات الايطالية من فاشستية وغيرها ورحبوا بهم ترحيباً عظيماً وقد زاروا مقابر الجنود الايطالية حيث أخذت لهم هذه الصورة بينما كانوا يحيون ذكراهم بالتحية الفاشستية المعروفة وهم يهتفون متحمسين

حيرة رجل

اراد رجل ان يجد عملا فمضي الى الشركات والبنوك والمحلات التجارية فكانوا جميعهم يردونه لعدم معرفته اللغة الفرنسية فايقن المسكين بعد فوات الاوان ان هذه اللغة لايستغني عنها احد في جميع الاعمال وانه قد قصر تقصيرا كبيرا اذ لم يتعلمها. والاستاذ احمد ابو الخضر منسي خريج كلية الفرير ، ومؤلف كتب (الكافي) و (المستقرب) و (مدارج الانشاء) في اللغة الفرنسية ، ومدرس هذه اللغة في المدارس الثانوية الاهلية والاقسام الليلية ، يعطي دروسا في هذه اللغة باجور معتدلة بعنوانه : شارع الفجالة حارة على عاشور رقم ٦



الفيضان في الاستانة

تمثل هذه الصورة الحالة التي غدت بها بعض شوارع استامبول على أثر الفيضان الاخير . والشارع الذي ظهر في الصورة هو شارع السمك المتفرع على ميدان امين اوني ويرى الصبية وهم يلعبون ويمرحون في وسط الماء فرحين مغتبطين

أسبوع نكبات وفاجعات

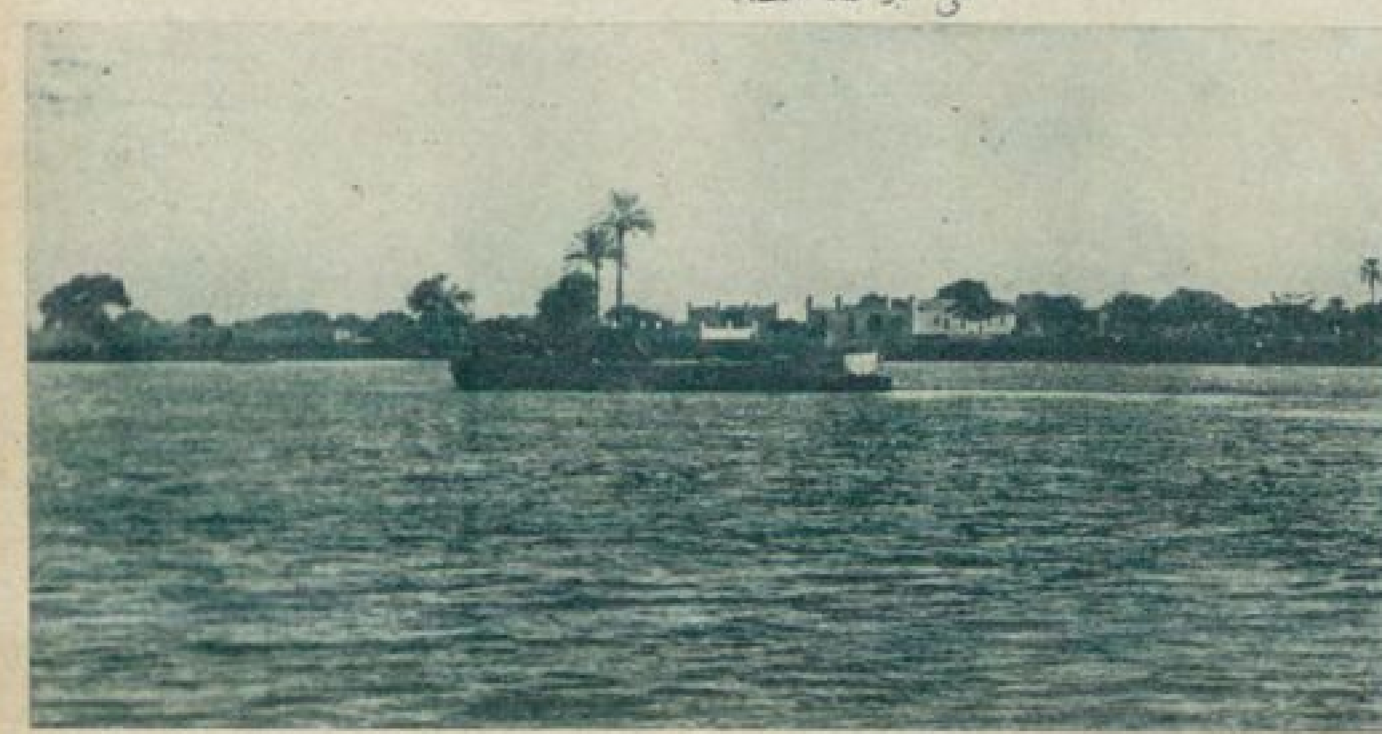


الصندل المشئوم

نكتب هذه السطور والتحقيق لا يزال دائراً في فاجعة الترعة المنصورية وهي الفاجعة التي غرق فيها الصندل الذي كان يحمل نحو ثمانين رجلا وامرأة الى عزبة محمود عبد النبي بك ليشتركوا في جمع القطن فأدى غرقه الى القضاء على أرواح ثمانية عشر شخصا بينهم أربع عشرة امرأة وأربعة رجال وتمثل هذه الصورة الصندل المشئوم وهو راس على البر بعد انتشاله

فاجعة الترعة المنصورية

منظر عام لقرية كفر الشراقوة من اعمال مركز اجا وقد لبست الحداد على الثمانية عشر شخصا الذين ذهبوا ضحية فاجعة الصندل المشئوم في الترعة المنصورية وقد كانوا كلهم من ابنائها





اصطدام صندل بالقناطر الخيرية

كان صندل محملا قطنا وذرة قادما في الاسبوع الماضي من ديروط الى العاصمة بطريق النيل فلما وصل الى القناطر الخيرية اصطدم بثلاثة بغال من بغال القناطر فسبب فيها صدعا فبادر رجال الرى الى سدها بالحواجز الخشبية لمنع ضغط المياه عنها وتمثل هذه الصورة سدين من السدود التي تصدعت

بعد حادث القناطر الخيرية

تمثل هذه الصورة المعدية التي وضعها رجال الرى أمام « البغال » التي تصدعت في القناطر الخيرية على أثر اصطدام الصندل بها وذلك لكي يحولوا دون مرور المراكب بينها [نظر]



سقوط منزل على عاملين

سقط في احد ايام الاسبوع الماضي منزل في حي بولاق على اثنين من العمال فمات احدهما في الحال . اما الآخر فكان واقفاً بجوار الباب فنجا باعجوبة والصورة التي الى اليسار اخذت بينما كان رجال الاسعاف يشتغلون برفع انقاض المنزل المنهار [رياض ابرهيم]



نكبة الطيارة « علامة الاتصال »

بينما كان العالم يرقب سير الرحلة الجوية التي شرع فيها الطياران الفرنسويان الشهيران دوره ولوري من فرنسا الى اليابان بطريق روسيا اذاعت التلغرافات ان الطيارة التي يطيران بها وكان اسمها « تره دينيون » (اي علامة الاتصال) سقطت وتحطمت وان لوري والميكانيكي مسمان قتلا ولم ينج سوى دوره وقد ظهر بعد ذلك انه نجا بالقاء نفسه من الطيارة بواسطة مظلة النجاة (الباراشوت) وكان الطياران قد اجتازا ١٠٥٠٠ كيلو متر في سبعين ساعة و ١١ دقيقة وقد سقطت طيارتهما في جهات اوفا بروسيا بسبب رداءة الاحوال الجوية والصورة التي الى اليمين تمثل الطيارة في مطار « لبورجيه » بجوار باريس قبل رحلتها المشئومة



الى اليمين : الطيار لوري

الى اليسار : الطيار دوره

آخر الاسبوع في الاسكندرية

سمو الامير عمر طوسن وفروع النيل القديمة

الاستاذ مكرم عبيد يتحدث عن رحلتـه في سوريا ولبنان وفلسطين
رحلة وزير الخارجية الى أوربا ومقابلته للمرشال هندنبرج والسنيور موسوليني



صورة طبيعية لسمو الامير الجليل عمر طوسن وهو جالس الى مكتبه في دائرته وهي اول صورة من نوعها تنشر لسموه

الامير عمر طوسن

لا ريب في ان سمو الامير الجليل عمر طوسن أحسن قدوة يسع الكاتب ان يدعو الذين يريدون ان يكونوا أعضاء نافعين في الهيئة الاجتماعية إلى الاقتداء بها والنسج على منوالها فان سموه المثل الأعلى للنشاط مع رحابة الصدر والجلد على العمل مع اعطاء الجسم حقه من الرياضة والراحة ، وقد اعتاد سموه من سنوات طويلة ان يبكر كل يوم في الذهاب الى مكتبه في دائرته ليشرف على جميع أعمالها بنفسه وليكون على مقربة من موظفيها فيتسنى لهم الاستنارة بمشورته والاهتداء بنصائحه ولا يزال سموه مقيما على هذه العادة حتى الآن فلا يبت في أمر من أمور الدائرة إلا بعد اطلاعه عليه وهذا مع اتساع وقته لاستقبال زائريه الكثيرين فيلقون من بشاشته وعطفه ما يطلق ألسنتهم بالثناء وينصرفون من حضرته وهم يلهجون بسعة علمه وغزارة معلوماته مع الاعجاب

سموه والموضوعات العامة

ولم يكن اهتمام الامير الكريم بشئون دائرته لينسيه شئون بلده فقد كان دائماً في طليعة الداعين إلى المبرات والاعمال الخيرية النافعة كما انه كان دائماً في مقدمة العاملين على انجاح المشروعات الجدية وتشجيع كل عمل وطني يراد به خير المجموع المصري ورفاهيته ، يضاف الى ذلك انه في كل يوم يتحف سموه البلاد بمقال طريف شائق أو بحث عويص مستفيض في موضوع من الموضوعات التي تشغل الرأي العام ، فلا يكاد القارىء يأتي على آخر المقال أو البحث حتى يلمس شغف الامير الجليل بالدرس والبحث وعنايته بالتنقيب عن الحقائق والتدقيق في مراجعة المصادر التي يرجع اليها أحياناً لتعزيز شأن البيانات التي يقدمها للجمهور باجمل صورة وأفصح عبارة ، ولا يتردد سموه في الافصاح عن رأيه في المسائل السياسية عندما يرى في ذلك منفعة للوطن متوخياً في كلامه مصلحة الوطن وحده

فروع النيل القديمة

وقد تشرفنا يوم الأحد الماضي بمقابلة سمو الامير في مكتبه في دائرته فاستوقف نظرنا خمس لوحات كبيرة موضوعة على الارض في الرواق المؤدي الى المكتب وتمثل كل لوحة منها نهر النيل بفروعه القديمة كما كانت ممتدة في ارجاء القطر المصري في العصور الماضية وذلك نقلا عن الكتاب النفيس الذي وضعه الامير الجليل عن فروع النيل في التاريخ ، وقد صنعت كل لوحة من تلك اللوحات الخمس من الجبس البارز على منوال بعض الخارطات الموجودة في الجمعية الجغرافية فجاءت وافية بالمرام إذ ظهرت فيها فروع النيل القديمة ظهوراً بارزاً جلياً وقد كتب على كل لوحة تاريخ العصر الذي كانت فيه فروع النيل بالشكل الذي تمثلها به اللوحة وسيهدي سموه هذه اللوحات الثمينة الى « متحف فؤاد الزراعي » الجديد لكي يتاح لجميع زائري المتحف الاطلاع على نتيجة البحوث التي وصل اليها الامير العالم في كتابه ، وقد استأذنا سموه في تصوير اللوحات الخمس « للمصور » فأذن في ذلك فقابلنا هذا التعطف بالشكر الجزيل



أفرع النيل الخمسة لهيرودتس في القرن الخامس قبل الميلاد وهي احدى اللوحات النفيسة الخمس [صراف]

جانب من جوانب مكتب سمو الامير عمر في دائرته . والتمثال الظاهر في الصورة يمثل المغفور له والده

الامير والابحاث التاريخية

ولسمو الأمير عمر ولع خاص بالابحاث التاريخية وعنده من الكتب التاريخية والاثرية مجموعة نفيسة وتتناول بحوثه بالاجمال الموضوعات التي لها علاقة بتاريخ مصر والمصريين ومن آخر بحوثه التي نالت الاعجاب البحث الشائق الذي وضعه في تاريخ بعض الأديرة القبطية واسمائها بمناسبة زيارة غبطة البطريرك يؤنس لها فبسط سموه للجمهور معلومات وبيانات كانت مجهولة حتى من مؤرخي الأقباط انفسهم فكتب اليه البطريرك خطاباً رقيقاً ضمنه إعجابه المقرون بشكره وامتنانه وعلقت بعض الصحف على هذا البحث فنوهت باهتمام امير مسلم كبير بموضوع متعلق بالاديرة القبطية واشارت الى مغزى ذلك . وبهذه المناسبة نقول ان الأمير عمر معروف بشدة تمسكه بأصول دينه ومبادئه وحرصه على اوامره وتقاليده فلأنه متمسك بدينه هذا الاستمساك ولأنه حريص عليه هذا الحرص كله تراه متسامحاً مع غير المسلمين ولأن الدين الأسلامي الصحيح دين تسامح ، كما تفضل سموه وقال لنا لما حظينا بمقابلته في المرة الأخيرة

وقد عني الأمير الجليل في المدة الأخيرة بتشجيع جمعية حفظ القرآن الكريم التي انشئت حديثاً بمدينة الاسكندرية . وعند سموه ان حث الناس على التمسك باهداب الدين وإطاعة نواهيه خير الوسائل التي يحسن التذرع بها احتماعياً لصون الأمن العام في البلاد وخصوصاً مادامت الامية متفشية فيها كما هي عليه الآن وإلا اضطرت الحكومة الى تعيين جندي لمراقبة كل فرد . . . ثم من يراقب هذا الجندي الذي لم يخرج عن كونه كسائر البشر . . . . فالدين هو الرادع الاكبر للمرء ومن بواعث السرور ان يكون قد انشيء في القاهرة فرع آخر لجمعية حفظ القرآن والأمل شديد بان تنشأ لها فروع اخرى في كافة انحاء القطر

* * *

مع الاستاذ مكرم

قابلنا الاستاذ الكبير مكرم عبيد عقب وصوله الى الاسكندرية بساعات عائداً من رحلته

في سوريا ولبنان وفلسطين فالفيناه متحمساً لما رآه في تلك البلاد من جمال الطبيعة وكرم الأهلين ونخوتهم وعطفهم على مصر واهتمامهم بالقضية المصرية وحبهم لسعد وصحبه

وقد روى لنا الاستاذ مكرم ان من الحوادث التي حدثت له في لبنان وكان لها اعظم وقع في نفسه انه حضر إحدى الليالي الساهرة التي احيتها المطربة الشهيرة الآنسة ام كلثوم في بيروت والظاهر ان احد الحاضرين — وهو سائق سيارة — لمحه وعرفه فنهض وقال: «بمناسبة وجود الأستاذ مكرم عبيد بيننا نرجو من الآنسة أم كلثوم ان تنشد لنا نشيد سعد باشا» فاستحسن الحاضرون الاقتراح ووافقوا عليه فاجابتهم ام كلثوم الى طلبهم وانشدت النشيد بصوتها الرخيم فسمعه الجميع وهم واقفون.. قال مكرم: «فكان المنظر من اروع المناظر التي رأيتها في حياتي»

الاهتمام بالشؤون المصرية

وقد حدثنا الاستاذ مكرم باعجاب عما تجلى له من اطلاع السوريين واللبنانيين على تفاصيل الشؤون المصرية وتتبعهم لمراحل قضية مصر بدقة واهتمام كأنها قضية كل فرد منهم ولا عجب فان قضية مصر هي قضية الشرق الادنى والسوريون واللبنانيون والفلسطينيون في مقدمة الشرقيين الذين يعرفون ان في نجاح المصريين نجاحاً لاخوانهم وان على مصير القضية المصرية يتوقف مصير القضية العربية بالاجمال

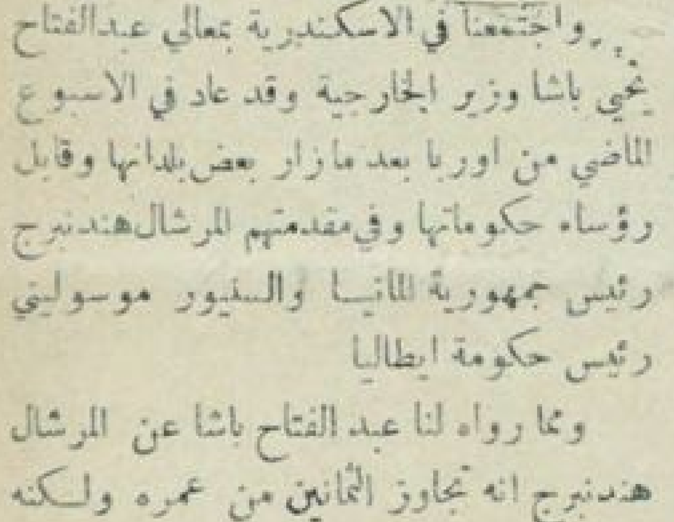
وزاد سكرتير الوفد على ذلك قوله انه رأى في خلال رحلته أشخاصاً يحفظون الشيء الكثير من خطب المغفور له سعد باشا ودولة النحاس باشا ومن خطبه وقد أعاد بعضهم فقرات منها بحروفها مع أنه هو كان قد نسيها برمتها



دولة مصطفى النحاس باشا وهو يحادث الاستاذ مكرم عبيد على ظهر الباخرة عند وصولها الى الاسكندرية

حكاية القهوة

وكان الاستاذ مكرم كلما اشار في كلامه الى كرم الأهلين وحسن ملقاهم له يعبر عن ذلك بقوله: «هذا الكرم الحاتمي الفطري» او «هذا الكرم العربي الطبيعي» ومما قصه علينا في هذا الصدد انه في احدى المدن التي زارها ذهب مع زميليه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق والأستاذ اسكندر عبيد الى قهوة طلباً للراحة ولما علم صاحب القهوة ان بين الجالسين في محله ثلاثة من المصريين خف اليهم بنفسه مرحباً ولما وقع نظره على الاستاذ مكرم عرفه لانه كان قد رأى صورته في الصحف فأكرم وفادته ووفادة صاحبيه ولما أرادوا الانصراف وهموا بدفع ثمن «الطلب» قال لهم الجرسون ان الثمن «وصل» فسألوه وممن وصل فقال من صاحب القهوة فنادوه وحاولوا أن يناقشوه فأبى كل مناقشة وقال انه يعد هذه الزيارة مفخرة لمحله



الاستاذ مكرم الى يسار النحاس باشا في السيارة التي أقلتهما من الميناء الى سان استفانو



حضرة السيدة عائدة مكرم على ظهر الباخرة والى يسارها حضرة الآنسة عبيد (صراف)

وأشاد حضرته بما رآه في دمشق من جمال حركة المقاطعة واتحاد كلمة الاهلين وقال ان مركبات الترام تجتاز شوارع المدينة وليس فيها راكب واحد ونوه بمقدرة زعماء الكتلة الوطنية وكفاءتهم ووطنيتهم وبما لهم من النفوذ بين طبقات الشعب المختلفة وأدى هذا الحديث إلى الكلام عن فخامة الاستاذ دباس رئيس جمهورية لبنان فوصفه الاستاذ مكرم وصفاً بديعاً معرباً عن اعجابه بدمقراطيته وببساطة معيشته ومما ذكره عنه أنه رفض أن يقبل معاشاً عندما يعتزل الرئاسة وسيعتزلها بعد أشهر لانتهاء مدة انتخابه وأثنى على زعماء العرب في فلسطين ووصفهم بأنهم «رجال يستحقون كل إجلال»

وأفضى الينا الاستاذ مكرم بحديث شائق عن الوحدة العربية سننشره في العدد الخاص الذي يصدر من كل شيء في الاسبوع القادم

***

رحلة وزير الخارجية

واجتمعنا في الاسكندرية بمعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وقد عاد في الاسبوع الماضي من اوربا بعد ما زار بعض بلدانها وقابل رؤساء حكوماتها وفي مقدمتهم المرشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا والسنيور موسوليني رئيس حكومة ايطاليا

ومما رواه لنا عبد الفتاح باشا عن المرشال هندنبرج انه تجاوز الثمانين من عمره ولكنه ما زال محتفظاً بنشاطه ولين عريكته ومضاء عزيمته على منوال يبعث على اعجاب كل من تتاح له مقابلته ومحادثته. وقد سألنا معاليه عن اللغة التي دار بها الحديث بينه وبين فخامته فقال: «إن المرشال الكبير يفهم الفرنسوية ولذلك كنت أخاطبه بها ولكن يظهر أن فخامته لا يتكلمها بسهولة فكلف موظفاً في قصره برتبة وزير مفوض أن يحضر اجتماعنا لكي ينقل إلي حديثه»

وتكلم معاليه عن السنيور موسوليني فنوه بما لقيه من حفاوته ومجاملته وقال انه ألفاه لطيفاً للغاية فسألناه هل وجد في عينيه شيئاً من القوة التي تظهر في صوره والتي يتحدث عنها بعض الكتاب فقال: «هذا أمر لا ريب فيه فان لعينيه نظرات قوية نافذة كأن فيهما كهرباء» وكان الحديث بين الوزيرين يدور باللغة الفرنسوية التي يجيدها زعيم ايطاليا الاكبر اجادة تامة. ومما قاله السنيور موسوليني لعبد الفتاح باشا أنه يحب الصراحة في أحاديثه وفي معاملاته مع الناس وأن اساس سياسته الصراحة لانه يعتقد انها الدعامة الاولى التي يجب أن تقوم عليها كل علاقة يراد لها الدوام والنجاح وانه لذلك يتوخى الصراحة دائماً في خطبه وإن لم يرض البعض

وختم عبد الفتاح باشا حديثه بقوله إن رحلته الى أوربا ومقابلته للاقطاب الذين اجتمع بهم كانت «مدرسة» وانه لا يخجل من المجاهرة بذلك

كريم ثابت



الاستاذ مكرم عبيد وهو جالس في احدى ردهات فندق سان استفانو مع بعض رجال الوفد والصحافيين وقد جلس الى يمينه فخري عبد النور بك فالاستاذ صبري ابو علم وجلس الى يساره حمدي سيف النصر بك فالاستاذ محمد الشاملي الفار فالاستاذ اسحق عبيد «بلال»

أخبار داخلية مصورة

قضية السياسة : رئيس التحرير في المحكمة

يذكر القراء ان حضرة صاحب العزة النائب العمومي طلب تعطيل جريدة « السياسة » الغراء بمقتضى قانون المطبوعات الجديد لنشرها مقالات اعتبرتها النيابة مخلة بالامن العام وحاضة على كراهية الحكومة وقد كان الاسبوع الماضي موعد نظر هذه القضية امام محكمة الاستئناف الاهلية برئاسة سعادة محمد مصطفى باشا فطلب الدفاع تأجيل نظرها الى موعد آخر فأجيب طلبه . وتمثل هذه الصورة الاستاذ عبد القادر المازني رئيس تحرير « السياسة » عند خروجه من المحكمة



سلطان عربي في مصر

بين ضيوف مصر الآن عظمة السلطان عمر بن عوض سلطان الشحر والمكلا وحضرموت وقد قدم من اوربا بعد ما قضى فيها الجانب الاكبر من فصل الصيف وزار في اثناء اقامته في القاهرة اشهر اعلامها وآثارها ومساجدها . وقد أخذت هذه الصورة لعظمته عقب وصوله الى العاصمة [نظر]



قضية عمال العنابر

كان يوم الثلاثاء الماضي موعد نظر قضية عمال العنابر الذين وجهت اليهم تهم شتى في الاضطرابات الاخيرة فأجل نظر القضية خمسة عشر يوما . والصورة التي الى اليسار تمثل المتهمين في هذه القضية وهم واقفون في قفص الاتهام [نظر]



ضبط عصابة لصوص كبيرة

اتصل برجال البوليس من ايام أن افراد عصابة من اللصوص عزموا على سرقة متجر في القبة فكمنوا لهم ولكن يظهر ان هؤلاء شعروا بأنهم مراقبون فارجأوا سرقة المتجر الى يوم الاربعاء الماضي وعلم رجال البوليس بقرارهم هذا ايضاً فكمنوا لهم في المكان عينه حتى اذا كسروا احد ابواب المتجر وهموا بدخوله هاجموهم للقبض عليهم فتبودلت بينهم العيارات النارية وأصيب أحد الضباط وأحد اللصوص وتمكن الآخرون من الفرار ولكن البوليس قبض عليهم بعد ذلك والصورة التى في أعلى تمثل اللص المصاب

زعيم قبائل بني صخر

قبائل بني صخر من أشهر قبائل العرب ورجالها من أشجع رجال البدو وأقواهم شكيمة ، وزعيم هذه القبائل هو متقال باشا الفايز الذي كان في طليعة المعارضين للمعاهدة التي عقدت في سنة ١٩٣٠ بين انجلترا وشرق الاردن ، وقد قدم سعادته مصر من أيام وحل ضيفا على الزعيم السوري المعروف الدكتور عبد الرحمن شهبندر ثم سافر الى الفيوم بدعوة من سعادة حمد الباسل باشا . والصورة التي في أعلى تمثل متقال باشا جالسا في الوسط والى يمينه حضرة مضيفه [نظر]



فلسطين وتعداد سكانها

عزمت حكومة فلسطين على عمل احصاء جديد لسكان الديار الفلسطينية ولذلك طلبت من الحكومة المصرية ان تعيرها أحد موظفيها الخبيرين بهذا العمل ليشرف على الاجراءات التي اتخذتها فأجابتها حكومتنا الى طلبها وانتدبت حضرة بديع أفندي حنا رئيس قسم التعداد بمصلحة الاحصاء لتأدية هذه المهمة

أخبار العالم العربي ـ العاصمة اللبنانية تحتفي بالآنسة أم كلثوم



السوريون واللبنانيون مولعون بالموسيقى بفطرتهم وللغناء عندهم مقام خاص ، ولكبار المنشدين والمغنين المصريين منزلة رفيعة في نفوسهم ، وفي مقدمة هؤلاء الآنسة أم كلثوم المطربة الشهيرة حتى انه يندر أن يخلو بيت فيه فونوغراف من بعض اسطواناتها واسطوانات عبد الوهاب ، وقد سافرت أم كلثوم أخيراً الى سوريا ولبنان لتغني في اشهر مدنها ـ وهذه أول مرة تزور فيها القطر الشقيق ـ فقوبلت بما جاء دليلا جديراً على هيام السوريين بالموسيقى وتقديرهم لنوابغ المطربين المصريين ، وقد أخذت الصورة التي الى اليسار لمغردة مصر عقب وصولها الى بيروت وهي تمثلها واقفة على شرفة النادي الذي يمتلكه السيد احمد الجاك في ساحة البرج في بيروت ـ تطل على الجموع التي احتشدت لتحيتها ورؤيتها وقد أحاط بها أفراد جوقة الموسيقى الوطنية وكثيرون من هواة الموسيقى أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل أم كلثوم على ظهر الباخرة عند وصولها الى ميناء بيروت





امير شرقي الاردن يدشن عيون ماء

احتفى أخيراً في امارة شرق الاردن بتدشين مياه عيون موسى بحضور سمو الامير عبد الله أمير البلاد ، وقد أخذت هذه الصورة بينما كان سموه يأخذ القدح الاول من تلك المياه ويلتفت الى الجمهور محييا في أهل مدينة « مادبا » غيرتهم ونشاطهم واخلاصهم [تصوير مرار]



مطار طرابلس الجديد

شرع الفرنسيون في انشاء مطار للطيارات العادية وللطيارات المائية في ميناء طرابلس الشام (لبنان) وعثل هذه الصورة ما تم عمله حتى الآن في المطار المائي

[تصوير بشير ترزي]

فوز الوزارة البريطانية ـ تواضع نجل وزير كبير

كان لما حدث أخيراً في انجلترا من اتحاد زعماء البلاد على اختلاف أحزابهم لانقاذ الوطن من وهدته المالية رنة اعجاب في العالم كله وازداد هذا الاعجاب على أثر نشر الخطب التي القيت في الجلسة الاولى التي عقدها مجلس النواب البريطاني في الاسبوع الماضي لسماع بيان الوزارة فقد وقف المستر بلدوين زعيم المحافظين ورئيس المعارضة السابقة في وسط المجلس وأطرى المستر مكدونلد خصمه السابق اطراء عظيما مثنيا على شجاعته ثناء شاطره في التنويه به زعماء الاحرار وبعد ما أفضى المستر مكدونلد ببيانه طلب من المجلس ان يولي الوزارة ثقته فأسفر الاقتراع عن فوز الوزارة بأغلبية ٥٩ صوتا . وستعنى الحكومة الجديدة بمعالجة المشكلة المالية ومحاولة حل القضية الهندية في مؤتمر المائدة المستديرة ثم يسترد كل حزب استقلاله السياسي لخوض معترك الانتخابات النيابية التي تجري بعد ذلك



وزارة المستر مكدونلد الجديدة

الجالسون من اليسار الى اليمين : المستر سنودن (المالية) . المستر بلدوين . المستر مكدونلد . السر هربرت صموئيل (الداخلية) اللورد سنكي (الحقانية) . الواقفون : السر فيليب لستر . المستر توماس (المستعمرات) . اللورد ريدنج (الخارجية) . المستر نيفل تشمبرلن (الصحة) السر صموئيل هور (الهند)



النساء الانجليزيات والسياسة

أن تهتم النساء بالسياسة وان يشتغلن بالشؤون السياسية فهذا أمر اصبح طبيعيا ولا يبعث على الاستغراب بأي وجه من الوجوه ولكن أن يعقد اجتماع سياسي وأن يكون ٩٠ في المائة من حاضريه من النساء فهذا أمر مستغرب حقاً ! . فقد عقد حزب المحافظين اخيراً اجتماعاً كبيراً في لندن لسماع خطبة يلقيها المستر بلدوين زعيم الحزب في حالة انجلترا الحاضرة فكان ٩٠ في المائة من الحاضرين من النساء على نحو ما يرى في الصورة التي ننشرها الى يسار هذا الكلام وهي تمثل جانباً من الجمهور الغفير الذي حضر الاجتماع

نجل رئيس وزارة يحمل حقيبته

تصور أيها القارىء الكريم نجل رئيس وزارة عندنا أو نجل احد الوزراء ذاهباً الى المحطة وهو يحمل حقيبته بيده ! أما نجل رئيس وزارة بريطانيا العظمى — وعند والده سعاة — فلا يجد غضاضة في أن يحمل حقيبته بنفسه . . . ! والصورة التي الى اليسار تمثل المستر السستر مكدونلد نجل المستر رمساي مكدونلد عند خروجه من الباب الخلفي لدار والده الرسمية مع أفراد اسرته في طريقهم الى المحطة ليركبوا القطار الى حيث يقضون جانبا من فصل الصيف



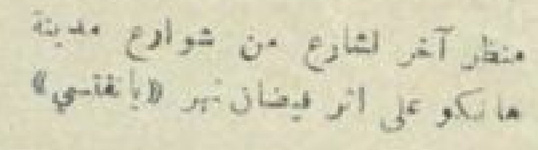
الفيضان الهائل فى بلاد الصين ـ المياه تجرف اربعة ملايين منزل

ـ ١ ـ

نكبت الصين اخيراً بفيضان هائل يقول العارفون انه اعظم فيضان منيت به تلك البلاد حتى الآن فقد فاضت مياه الانهر فيضانا خارقاً للعادة واندفعت فوق السدود الى القرى والمدن فجرفت البيوت امامها بالملايين وقضت على مأوى الملايين من الاهلين فكانت نكبة وطنية لا يذكر الاحياء من الصينيين ان بلادهم فجعت بمثلها فقد بلغ عدد البيوت التي دمرتها السيول في ولاية «هوبين» وحدها اربعة ملايين منزل وبلغ عدد الاهلين الذين غدوا بلا مأوى في البلاد

ـ ٢ ـ

كلها نحو خمسين مليون نسمة فالفت الحكومة لجنة وطنية لاسعافهم واطعامهم اما الخسائر المادية فلم تعرف تماما حتى الآن ويقول مكاتبو الصحف الاجنبية في الصين ان مدينة « هانكاو » اصبحت اشبه شيء بمدينة « فنيسيا » بعدما ملأت المياه شوارعها وان الانتقال فيها على الاقدام اصبح متعذراً وانه لولا توقف السيول عن الازدياد في خلال ايام لما كان احد يعرف مدى الاتساع الذي تبلغه هذه الكارثة العظمى



منظر آخر لشارع من شوارع مدينة هانكو على اثر فيضان نهر «يانغتسي»



فنيسيا الشرق . . منظر من مناظر الزوارق التى اعدت لنقل الناس في شوارع هانكو في اثناء الفيضان



في اثناء الفيضان المعظم الذي فاضت الانهر اخيراً في الصين بلغ ارتفاع المياه في نهر « يانغتسي » ٥٣ قدما ونصف قدم ، والصورة التى ننشرها الى اليسار تمثل الحالة التى غدا بها رصيف النهر في اثناء الفيضان في مدينة « هانكو » وقد استعملت الزوارق لنقل الناس من جهة الى اخرى



الى اليسار : مدخل بنك هونغ كونغ وشنغاي في مدينة هانكاو كما بدا في اثناء الفيضان وقد بلغت المياه علو الدرج ويقال انها ارتفعت فيما بعد الى اعلى من ذلك


اشترك مجاناً فى المصور
مد هذا الامتياز لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣١
طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله:
لمن يشترك فى مجلة واحدة
اذا اشتركت فى « المصور » او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة – كل شيء – الفكاهة) – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ٣٠ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من الاصناف الفاخرة المبينة بعد – وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات فابريقة ادوية فؤاد سالم خليفة
فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال، بوستة قصر الدوبارة (مصر)، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التي تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أي الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التي تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل
وقد رأينا تسهيلا لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشاً (وتجد بياناً بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد). فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى خلال ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال. واذا شئت فانك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك – انما يجب ان يكون ذلك فى احد يومى الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر
اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فاننا نوافيك بها بواسطة البريد فى خلال اسبوع من تسلم طلبك كتابة
ويمكن ان يتمتع بهذا الامتياز كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين او الذين انتهت مدة اشتراكهم
لمن يشترك فى اكثر من مجلة
اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه ان يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها وله الحق فى أخذ ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة. كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة
للاشتراك فى الخارج
قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك من الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف وتعفى من نفقات الارسال
مستحضرات مقوية
مجهزات لامراض المعدة
مجهزات للاسنان
مشروبات روحية
مجهزات للسعال والزكام وأمراض الصدر والزور
المجهزات العنبرية
منقيات الدم
مجهزات متنوعة
مجهزات مسهلة وملينة
روائح عطرية ولوازم الزينة
كولونيا
لوازم منزلية
قطرات للعيون
بودره دوومان
ملاحظات هامة
١ – يجب اتباع التعليمات حرفياً وذكر أسماء الاصناف بوضوح
٢ – مجموعة الاصناف التي تختارها يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً والا ازل منها صنف من الاصناف المطلوبة
٣ – راجع الاعلان في صفحة ٢٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك




النهضة الفنية في اليابان

عزم المثالون والنحاتون اليابانيون على اقامة معرض (صالون) لاثارهم الفنية في الخريف القادم اسوة بالمعارض التي تقام في اوربا . . . وتمثل هذه الصورة بعض الفنيين اليابانيين وهم يشتغلون باكمال بعض التماثيل التي سيعرضونها في المعرض المقبل



يسلم نجله شهادته

تمثل الصورة التي الى اليسار رئيس مجلس ادارة جامعة سانت لورنس في الولايات المتحدة وهو يسلم نجله المستر اوين يونغ دبلوم الجامعة بعد ما اكمل علومه فيها وذلك في حفلة تسليم الشهادات وهو حادث نادر الوقوع في تاريخ الجامعات



نائب اعمى يوجه خطاباً

انتهز المسيو سكابينى أحد نواب مدينة باريس - وهو اعمى - فرصة انعقاد مؤتمر الجنود الاميركيين السابقين في كانساس سيتي بالولايات المتحدة ووجه اليهم خطابا باللاسلكي . وتمثله هذه الصورة وهو يقرأ خطابه أمام آلة اللاسلكي من ورقة أمامه بواسطة لمس حروفها البارزة وهي الحروف التي تستعمل في كتابات العميان لكي يتمكنوا من قراءتها بواسطة اللمس

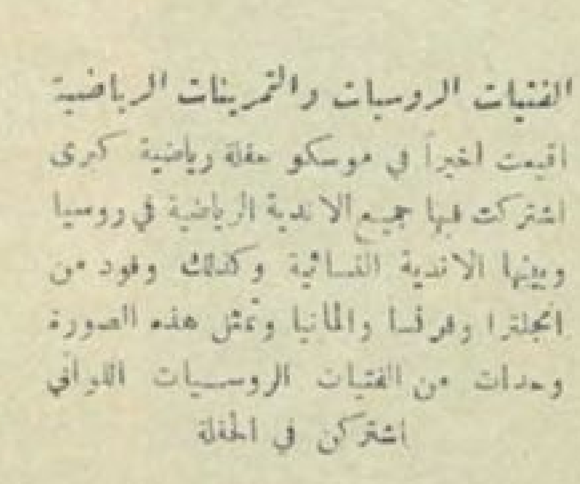
الاستخفاف بالموت !

يستخف بعض الطيارين بالحياة استخفافا يدعو الى الدهشة فيصعدون في الطيارات الى علو آلاف الاقدام ثم يلقون بأنفسهم منها ولا يفتحون مظلة الهبوط الا عندما يقتربون من الارض فيصلون سالمين وقد صعد الطيار الاميركي كلارنس ماك ارثر في طيارة الى علو شاهق ثم قفز منها ولم يفتح مظلة (الباراشوت) الا بعد ان هوى ١٣٥٠٠ قدم ووصل سالما وبذا تغلب على كل من حاول هذه المحاولة الخطرة من قبله



موسم المناورات والاستعراضات





الفتيات الروسيات والتمرينات الرياضية

اقيمت اخيراً في موسكو حفلة رياضية كبرى اشتركت فيها جميع الاندية الرياضية في روسيا وبينها الاندية النسائية وكذلك وفود من انجلترا وفرنسا والمانيا وتمثل هذه الصورة وحدات من الفتيات الروسيات اللواتي اشتركن في الحفلة



المناورات الجوية الفرنسية

المسيو دومنيل وزير الطيران في فرنسا وهو جالس في الطيارة التي اشرف منها على المناورات الجوية العسكرية الفرنسوية الاخيرة

نقل الدبابات فوق الانهر

في اثناء المناورات العسكرية التي قام بها الجيش الاميركي اخيراً تدرب الجنود على نقل الدبابات الثقيلة فوق الانهر



في المناورات العسكرية الاميركية

الى اليسار : فريق من رجال السلاح الجوي الاميركي وهم ينقلون القنابل والمفرقعات الى طيارة حربية من الطيارات المخصصة للتدمير



في نادي حزب الشعب بالاسكندرية

اقيمت في الاسبوع الماضي حفلة سياسية كبيرة في نادي حزب الشعب بالاسكندرية . خطب فيها حضرة الاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء . وتمثل هذه الصورة جانباً من الجمهور الذي حضر الحفلة وترى الاستاذ رشيد معتلياً منبر الخطابة

« تصوير دوريس »



جمعية الرفق بالحيوانات في قنا

احتفل مركز قنا من أيام بافتتاح جمعية الرفق بالحيوانات برئاسة حضرة محمد بك اسماعيل حجازي مدير قنا وبعد ما القيت الخطب وطاف الحاضرون باقسام الجمعية جلس المدير مع بعض الاعيان يشربون القهوة فاخذت لهم هذه الصورة في تلك الاثناء . وأنا نثني على الفكرة التي أوحت بانشاء هذه الجمعية التي نرجو أن تعم أنحاء القطر رحمة بالحيوان المسكين

(اهداها الينا حضرة حبيب عطا الله افندي)



جمعية الطلبة لمنع المخدرات

منظر عام لجمهور من أعضاء رابطة الطلبة لمناهضة المخدرات ونحن ننشر هذه الصورة بمناسبة اجتماع الجمعية العمومية للرابطة في دار جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في الاسبوع الماضي وننتهز هذه الفرصة لنثني على اعضاء هذه الرابطة ثناء عاطراً داعين لهم بالتوفيق التام في مهمتهم الشريفة

عشرون ثورة في البرتغال في خلال عشرين سنة

كانت البرتغال في خلال السنوات العشرين الماضية مسرحا لتسع عشرة ثورة ، وكأنه شق عليها ان لا تكمل الحلقة العشرين في سلسلة ثوراتها فشاهدت من ايام ثورتها العشرين اذ اشتبك الاهلون مع جنود الحكومة في شبه حرب أهلية لاسقاط السنيور كارمونا رئيس الجمهورية ، ولو اقتصر الامر على القتال الذي دار بين الاهلين والجنود لما اتسعت الثورة كما حدث ولكن بعض وحدات الجيش خرجت على الحكومة القائمة وشقت عليها عصا الطاعة وشدت ازر الثائرين فزادت الطين بلة ، ويظهر ان هؤلاء — أي الثائرين — كانوا مسلحين ومجهزين بكميات وافرة من قنابل اليد فلما التحموا بجنود الحكومة استعملوا هذه القنابل فاضطر الجنود الى اطلاق المدافع السريعة الطلقات عليهم وسرعان ما تحولت شوارع لشبونه العاصمة الى ميادين قتال ، ومما هو جدير بالذكر هنا ان الجنود الذين انشقوا على الحكومة كانوا ينتمون الى المدفعية البرتغالية فوضعوا المدافع التي عندهم تحت تصرف الثائرين غير ان الجنود الموالين للحكومة ثبتوا على ولائهم لرئيس الجمهورية وظلوا يصلون الثائرين والجنود المتمردين نارا حامية الى ان اخمدوا الثورة وقبضوا على ناصية الحال تماما واعادوا المواصلات الى ما كانت عليه وكان رئيس الجمهورية قد أمر بقفل الموانيء في اثناء الثورة وبقطع جميع المواصلات التلفونية والتلغرافية مع الخارج لكيلا يستعملها الثوار لنشر اكاذيبهم واشاعاتهم

الى اليمين : منظر من مناظر الجنود البرتغاليين الموالين للحكومة البرتغالية الحالية وهم يطلقون النار على الثائرين — ويرى في هذه الصورة نوع المدافع التي استعملت في اخماد الثورة



في اسفل بعض الثائرين البرتغاليين وفريق من الجنود الذين انضموا اليهم وهم ينتظرون الفرصة المناسبة للاستيلاء على مطار « الفركا »

قسيس يقبل يد موسوليني

في اثناء الخلاف الذي نشأ بين قداسة البابا والسنيور موسوليني قيل ان بعض رجال الدين الكاثوليك لا يشدون ازر الفاتيكان وانهم يؤيدون زعيم ايطاليا الاكبر . والصورة التي الى اليسار تمثل راعي كنيسة بورتوفيرا وهو يلثم يد موسوليني ليشكره على هبته لكنيسته وقد وقف بينهما الجنرال بالبو وزير الطيران

المسيو بريان يستريح

على اثر انحراف صحة المسيو بريان وزير خارجية فرنسا سافر جنابه الى عزبته في « كوشرل » استجماعاً . وتمثله هذه الصورة وهو خارج من بيت أحد الفلاحين بعد مازار أفراد اسرته



ملكة الجو في طوكيو

كان في استقبال المس ايمي جونسون عند وصولها الى طوكيو طائرة من انجلترا وزير المواصلات في اليابان وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو يقدم لها عروساً يابانية كتذكار لرحلتها الموفقة





الثورة في كوبا

وقعت أخيراً ثورة صغيرة في كوبا كان قوامها العمال ولكن جنود الحكومة تغلبوا عليهم بسهولة واخمدوا نار الفتنة في مدة قصيرة . وتمثل هذه الصورة بعض الجنود وهم يحاصرون مصنعاً احتمى فيه فريق من العمال الثائرين توطئة لقبض عليهم فيه

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات



كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان

ص

٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦ فهرس آداب اللغة
٢٥ المختصر في تاريخ اداب اللغة العربية
٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠ تراجم مشاهير الشرق ٥
١٠ عجائب الخلق
٨ الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

١٠ ١٧ رمضان
١٠ غادة كربلاء
١٠ الحجاج بن يوسف
١٠ فتح الاندلس
١٠ شارل وعبد الرحمن
١٠ ابو مسلم الخراساني
١٠ العباسة أخت الرشيد
١٠ الامين والمأمون

ص

١٠ أرمانوسة المصرية
١٠ عروس فرغانة
١٠ عبد الرحمن الناصر
١٠ الانقلاب العثماني
١٠ صلاح الدين
١٠ شجرة الدر
١٠ أسير المتمهدي
١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة

١٠ خلق المرأة لاميل زيدان
٦ سوانح فتاة لمي
٦ ظلمات وأشعة لمي
٨ كلمات واشارات لمي
٨ بين الجزر والمد لمي
٨ قادة الفكر البشري لطه حسين
٨ روح التربية لطه حسين
١٠ حرية الفكر
١٠ قصص وأدب وفكاهة

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب يرينا نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، ويرينا نابوليون الرجل كما رآه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمنه ٦ قروش

٣ - **اشهر الملكات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة - ثمنه ٨ قروش

٥ - **كاترين الثانية** قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ - **مي في ضريح** رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب المرحوم طانيوس عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ - **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ثمنه ٦ قروش

٩ - **اسرار البلاط الالماني** تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ - **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة فنية تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والتماثيل مطبوعة طبعا انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش

ص

١٥ مختصر الفرق بين الفرق
٢٠ تاريخ التمدن الحديث
٨ سيرة محمد علي
٦ احلام الفلاسفة
١٢ قضايا التاريخ الكبرى
٨ مملكة الظلام
٦ اميركا في نظر شرقي
٥ المجنون لجبران خليل جبران
٥ المسألة الشرقية
٥ الاشتراكية
٣ عجائب الدنيا السبع
١٢ تاريخ المؤامرات السياسية
١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس

ص

٥ مجموعة صور عظماء الشرق
١٠ اضحك يضحك لك العالم
٣ر٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣ر٥ « « « ١٩٣١
١٠٠ مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
١٠ محمد علي
١٠ هنري الثامن
٨ تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦ ماري انتوانيت وولدها
٦ النسر الاعظم
٦ فرخ النسر
٦ بطرس الاكبر وولده
٦ جحيم المحبين
٥ اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

رحلة لندبرج

كان الطيار لندبرج قد أعلن عن رحلة جوية طويلة المدى عبر المحيط الهادي وقد بدأها فعلا طائراً من بتروبافلوفسك في سيبريا تصحبه زوجته

وقد انقطعت أخبار لندبرج بضعة أيام وحاولت محطات اللاسلكي ان تتصل به أو تعرف مكانه بلا جدوى

وقد جاء في الانباء الاخيرة ان لندبرج قد نزل منذ بضعة أيام في نيمرس باليابان فقابله اليابانيون بحفاوة وحماسة

وليست هذه أول مرة هبط فيها لندبرج أرض اليابان في رحلته الاخيرة انما قد هبط وارتفع مراراً قبل ان يدرك نيمرس فأحدث ذلك قلقاً وتشككاً في الدوائر اليابانية اذ أرجعت ذلك الى الظن بأن لندبرج قد طار فوق أماكن غير مسموح بالطيران فوقها وهبط في بعض البحيرات الممنوع هبوط الطيارات فيها

على ان الدوائر الحكومية لم تعن بهذه المسألة كثيراً رغم ان أثارتها بعض الصحف

وعلى أثر هذه الشبهات أرسلت حكومة الولايات المتحدة الى حكومة اليابان ترجوها أن لا ترتاب في أغراض لندبرج وزوجته بسبب اضطرارهما الى الهبوط بضع مرات على مقربة من الشاطىء الياباني

وانتهت المسألة عند هذا الحد وواصل لندبرج طيرانه بعد يومين الى طوكيو اتماماً لرحلته

الاشتراك المجانى

على صفحة ١٣ من هذا العدد اقتراح مبتكر يمكنك من الاشتراك مجاناً في هذه المجلة . وقد كان مفعول هذا الامتياز يسري حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١ وقد رأينا مده ١٥ يوماً اخرى

فاذا كنت لم تستفد من هذا الامتياز بعد فلا تؤجل . اكتب لنا اليوم

رجال العلم ومكتشفاتهم

هذا هو عنوان الكتاب الذي تقررت دراسته في القسم العلمي من البكالوريا . وقد عني بنقله الى العربية نقلا امينا دقيقاً سهل المأخذ ، الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف ليكون عونا للطلاب على تفهم الاصل الانكليزي في اثناء الدراسة

وقد تم طبعه ويكون في المكاتب في يوم ١٥ في الشهر وثمنه خمسة قروش

عالم التمثيل

الافلام الناطقة

واللغة العربية

ذهب الاستاذ يوسف وهبي الى برلين من مدة أسابيع للاتفاق مع أعظم شركة في المانيا لاخراج الروايات المتكلمة وهي شركة Tobis للاستعانة بآلاتها لالتقاط بعض مناظر أول فلم ناطق مصري « أولاد الذوات » . وبعد محادثات استمرت شهرين بين محمد كريم المخرج السينمائي المعروف وبين الشركة وبعد سفر الاستاذ وهبي بنفسه للاتفاق معهم . . طلبت الشركة أتعاباً في مقابل خمسة أيام فقط الفي جنيه مصري . . فذهب صاحب رمسيس الى شركة أخرى تعمل بنفس ماكنات (توبس) وبعد إلحاح طلبوا ٣٥٠ جنيهاً في اليوم لان قانون الاختراع يحتم على الشركة أن تدفع عن كل متر ثمنه خمسة وعشرين قرشاً . . فذهب



الاستاذ يوسف وهبي

الاستاذ وهبي الى صاحب السعادة وزير مصر المفوض في برلين واستعان بمكانته لدى الشركات حتى خفضت هذه القيمة الى ١٥٠ جنيهاً في اليوم

وفي تلك الاثناء ورد الى الاستاذ وهبي برقية من باريس من شركة (اكلير) بانها قبلت العمل معه مقابل ٨٠ جنيهاً في اليوم مع تحصيل حق الاختراع ٦ قروش عن المتر الواحد مع استعمالها لماكنات (توبس) نفسها فتم الاتفاق على الشروع في فلم (أولاد الذوات) ابتداء من ٢٨ سبتمبر الجاري لان الشركة مشغولة في أفلام اخرى قبل هذا التاريخ وقد سافر محمد كريم الى باريس لاعداد المناظر اللازمة للرواية وجميع ما يتعلق بالاخراج . . وبعد الانتهاء من أخذ الصور اللازمة في باريس يعود الجميع الى مصر في ١٥ اكتوبر القادم حيث يكون (الاستديو) الذي يقام الآن في الزمالك (بمدينة الملاهي) قد تم بناؤه فيأخذون المناظر الصامتة الباقية فيه وبذلك ينتهي فلم (أولاد الذوات) وهو أول فلم مصري ناطق باللغة العربية ولا شك ان انتشار اللغة العربية بواسطة الافلام المتكلمة جهاد عظيم يقوم به العاملون ويؤديه المخلصون لاوطانهم وللغتهم

كيف صرت ممثلا

الممثل الوثاب فتوح نشاطي

ليس من المستغرب أن يحدثنا انسان كيف صار طبيباً أو مهندساً أو معلماً ولكن يلذ للقارىء أن يقرأ مذكرات رجل من رجال الفن عشق التمثيل فاستهواه . . .

ليس بين رواد المسارح من يجهل الممثل المعروف فتوح نشاطي الذي امتاز بين اخوانه بتفهم أدواره واخراجها على الوجه الاكمل . .

رأى الاديب فتوح أن الظروف التي صادفته في تيار حياته العملية مشوقة الى درجة النشر حتى يعلم الناس مقدار تضحية الممثل وما يعترضه من العناء والنصب ابان جهاده في سبيل الشهرة والتقدم . . . فقال :

« كنت موظفاً في بنك الكريدي ليونيه بين سنة ٩٢١ و ٩٢٤ وفي أثناء هذه المدة كنت هاوياً للتمثيل وعضواً في نواد عديدة منها نادي المعارف والارتيستكا الفرنسي وغيرهما فكانت الغية تتغلب على شعوري حتى في أثناء عملي في البنك بحيث وجدت كنت تسمع في القلم حركة غير عادية وغناء متواصلا وتمثيلا وضجيجاً فيصل الخبر الى الادارة وتعلم انني مصدر هذه الحركة وسبب هذا الضجيج فينقلونني الى قلم آخر وآخر حتى مررت بجميع أقلام البنك . . وبعد ذلك استعصى علي البقاء في عمل أكرهه وأمقته . . كنت بصفتي هاوياً للتمثيل أتصل بالاوساط المسرحية واصطحب بعض الممثلين المحترفين كالأستاذين زكي طليمات واحمد علام وغيرهما . . فساقتني الظروف يوماً الى منزل السيدة روز اليوسف في زيارة مع أحد اخواني فرأيتها في هذا اليوم متضجرة ومتألمة فسألتها عن سبب هذا الألم علني استطيع تخفيفه عن سيدة . . فأجابتني انها متضايقة من اضطرارها لتمثيل دور (روبير) في رواية (الاب ليونار) التي كانت تمثلها فرقة رمسيس في ذلك الوقت . .

« تملكني الفضول فبادرتها قائلا :

« وما قولك في انني مستعد للقيام بهذا الدور بدلا منك ؟

« فوافقت مبدئيا وكأنها ازاحت حملا ثقيلا اتعبها . . .

« وبعد تشاور اعطتني النوتة المكتوب فيها الدور وانصرفت من عندها ممتلئاً نشاطاً وحمية وصرت احفظ واحفظ ولم أغفل حرفاً واحداً منه . . ثم حضرت أول (بروفة) للرواية فرأى الاستاذ عزيز عيد في شيء كثير من الدهشة شاباً يافعاً يقدم اليه كممثل الدور الابن (روبير) في الرواية المذكورة فلاحظني ملاحظة دقيقة ولم يبد لي من التنبيهات الا القليل . . .

وجاءت ليلة التمثيل وانتظر كل الممثلين ما عساه يحدث من ممثل جديد يعتلي أعواد المسرح بين كبار الممثلين فسارت الرواية باسم الله مجريها ومرساها وأسدل الستار على الفصل الاخير فكان تصفيقاً حاداً واستحساناً متواصلا واستدعاني الاستاذ عزيز عيد وصفق لي هو أيضاً حيث كان طروباً مما لقيه لسني من النجاح . . .

« وحياني اخواني الممثلين وهنأوني بنجاحي في هذا الدور الذي قمت به من غير تدريب ولا تمرين . . . وبعد ذلك استدعاني الاستاذ يوسف وهبي وطلب مني الالتحاق فوراً بالفرقة فأجبته الى طلبه . .

« وبعد ثلاثة أشهر أي عند افتتاح موسم التمثيل سنة ٩٢٤ – ٩٢٥ ظهرت لأول مرة كمحترف على مسرح رمسيس في رواية راسبوتين التي وضعها الاستاذ وهبي خصيصاً لمسرحه فظهرت في هذه الرواية ظهوراً ملأ صاحب الفرقة ايماناً وعقيدة بانني ممثل ولي مستقبل باهر في التمثيل . . وهكذا صرت انتقل بين الادوار الكبيرة وأخص بالذكر منها دوري في رواية الذبائح والقبلة القاتلة والبركان والراتبة وكرسي الاعتراف وغيرها »

توحيد الفرق التمثيلية

لقد شرع مديرو الفرق في مقاومة الازمة الحالية بعد أن صرعت العالم وخلفت لها ضحايا عديدين فالتقى الاستاذ يوسف وهبي بالسيدة فاطمة رشدي في أوربا ودار الحديث بينهما على توحيد الفرقتين وجعلهما فرقة قوية تستطيع الاستمرار في عملها في هذا الوقت العصيب وانتهى الحديث بينهما هناك على أن يفكر كل منهما في الشروط التي يعرضها على زميله . . . وبعد ذلك عادت السيدة فاطمة رشدي الى مصر وأعدت شروطها لعرضها على صاحب رمسيس وهي تقضي بالاحتفاظ بالاستاذ عزيز عيد كمخرج ومعلم للفرقة وكذلك الممثلين عبد المجيد شكري وعباس فارس وأن تقبل الفرقة لكل من المديرين رواية يكون هو بطلها وكل منهما يشتغل اسبوعا مع الفرقة ويستريح في الاسبوع الذي يشتغله الثاني

هذه شروط السيدة فاطمة التي سمعنا بها ولما وزناها وقدرناها رأينا أن الاتفاق لا معنى له وخير لهما أن يكونا منفردين . . . . فقد يكون النصف الأول من الشروط عادلا . أما النصف الأخير فلا هو من الحكمة ولا من الصواب لأن ظهور البطلين في رواية واحدة ظاهرة قوية لا يمكن الاستهانة بها أما ظهور كل منهما في رواية واحدة فكأننا لم نستفد شيئاً وكأن الحالة ستبقى كما هي وسواء كانا في مسرح واحد أو في مسرحين فالمسألة واحدة وانما التعب والنصب سيحل وحده على الممثلين الذين سيصبحون مضروباً مشتركا بين الاثنين . . . فلو ان السيدة فاطمة هذبت شروطها وتركت الرئاسة جانباً ونظرت الى الحالة نظرة العاقل الحكيم لتقدمت تعمل جهد استطاعتها للتغلب على هذه الحالة الشديدة أما إذا أصرت على شروطها هذه فنحن نتنبأ بعدم الاتفاق وستصبح الحالة أسوأ من ذي قبل . .

هذا فيما يختص بهاتين الفرقتين . ولكننا علمنا أخيراً بعودة الاستاذ جورج ابيض الى المسرح والعمل مع الاستاذ وهبي في مسرح رمسيس وهذا شيء يقابل بالسرور والارتياح

عاصفة في بيت

على مسرح رمسيس

كلما قدمت روايات الاستاذ انطون يزبك كلما زادت حسناً وجمالا فقد قام في خلد السيدة دولت أبيض ان تمثل رواية عاصفة في بيت في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس وبعائلة رمسيس وممثليه فكانت حفلة شائقة متقنة التمثيل الى حد بعيد وضمت شعباً راقياً كان يقابل التمثيل والممثلين بالتصفيق الدائم وكانت السيدة دولت صاحبة الدور المهم في الرواية تقابل من الجمهور بمنتهى الاعجاب فقدمت لها باقات الزهور بين الاستحسان والتصفيق وانتهت الرواية كأنها حلم صيف جميل

مدير الاوبرا الجديد

اتصل بنا أن هناك مذكرة في وزارة المعارف معدة لتعيين المسيو (كانتوني) معلم الموسيقى في معهد الموسيقى الشرقي مديراً للاوبرا الملكية في المركز الذي خلا بوفاة المسيو (فرناريو)

أليس الرجل الذي خدم التمثيل ثمانية وعشرين عاماً جديراً بهذا المنصب ثم هل الاستاذ جورج ابيض المصري الجنس الذي عمل في الاوبرا الملكية عشرين عاماً متوالية يصلح لهذا المنصب الفني . . ؟ ؟

البقاسي



الاستاذ فتوح نشاطي

الرياضة مصورة

البريطانيون يفتتحون موسم كرة القدم

وصل الى ميناء الاسكندرية عدة قطع من الاسطول البريطاني وقد تبارى في كرة القدم فريق منتخب من بحارتها مع منتخب من لاعبي الجيش والطيران البريطاني بالقطر المصري على الارض الخضراء بالعباسية ففاز الثاني بأربعة أهداف لهدف واحد. وهذا دليل على ضعف منتخب الاسطول وتعد هذه المباراة افتتاحا لموسم كرة القدم بالقطر. ويرى القراء على هذه الصفحة صورتين جميلتين لهذه المباراة

منظر بديع

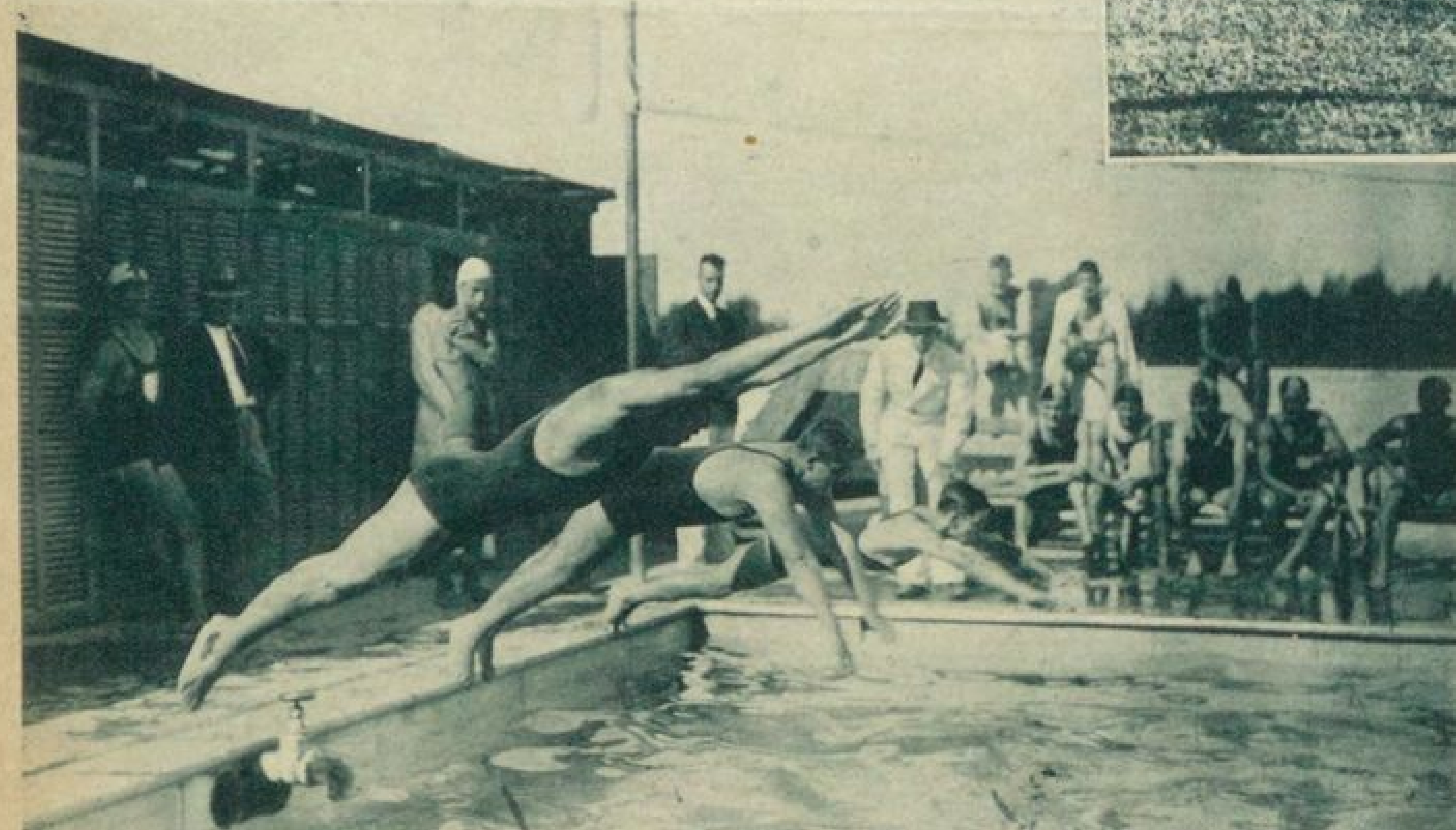
فوق هذا الكلام منظر من مناظر مباراة منتخب الجيش والطيران البريطاني مع منتخب البحارة بعد ما ضرب ظهير البحارة الايمن الكرة برأسه ويرى الى يمينه الحكم المصري يوسف افندي محمد بقميصه الابيض



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام احد البحارة وقد قفز ليرد الكرة برأسه وذلك في مباراة منتخب الجيش والطيران مع منتخب الاسطول الراسي بالاسكندرية

مسابقات حمام مينا هاوس

أقام حمام مينا هاوس مسابقات في السباحة والقفز يوم السبت ١٢ سبتمبر اشترك فيها كثير من المصريين والاجانب منهم محمد حافظ السباح بحمام وزارة المعارف وقد اشترك باسم أمين سيد اسماعيل فكان الاول في مسابقة ٢٥ متراً ، ٥٠ متراً حرة للرجال، والثاني في مسافة ١٠٠ متر حرة للرجال. واشترك أيضاً السباح مصطفى كامل منصور فكان الثاني في مسافة ٢٥ متراً على الظهر . وكان المستر كيبول الاول في القفز وجيفدت عثمان الفائز الثاني



الفائزون في سباحة ٢٥ متراً حرة

تمثل الصورة التي في أعلى السباحين الذين اشتركوا في مسافة ٢٥ مترا حرة وهم يلقون بانفسهم الى الماء ويرى حافظ الفائز الاول الى اليسار

[تصوير مصرف]



الفائز الاول في القفز

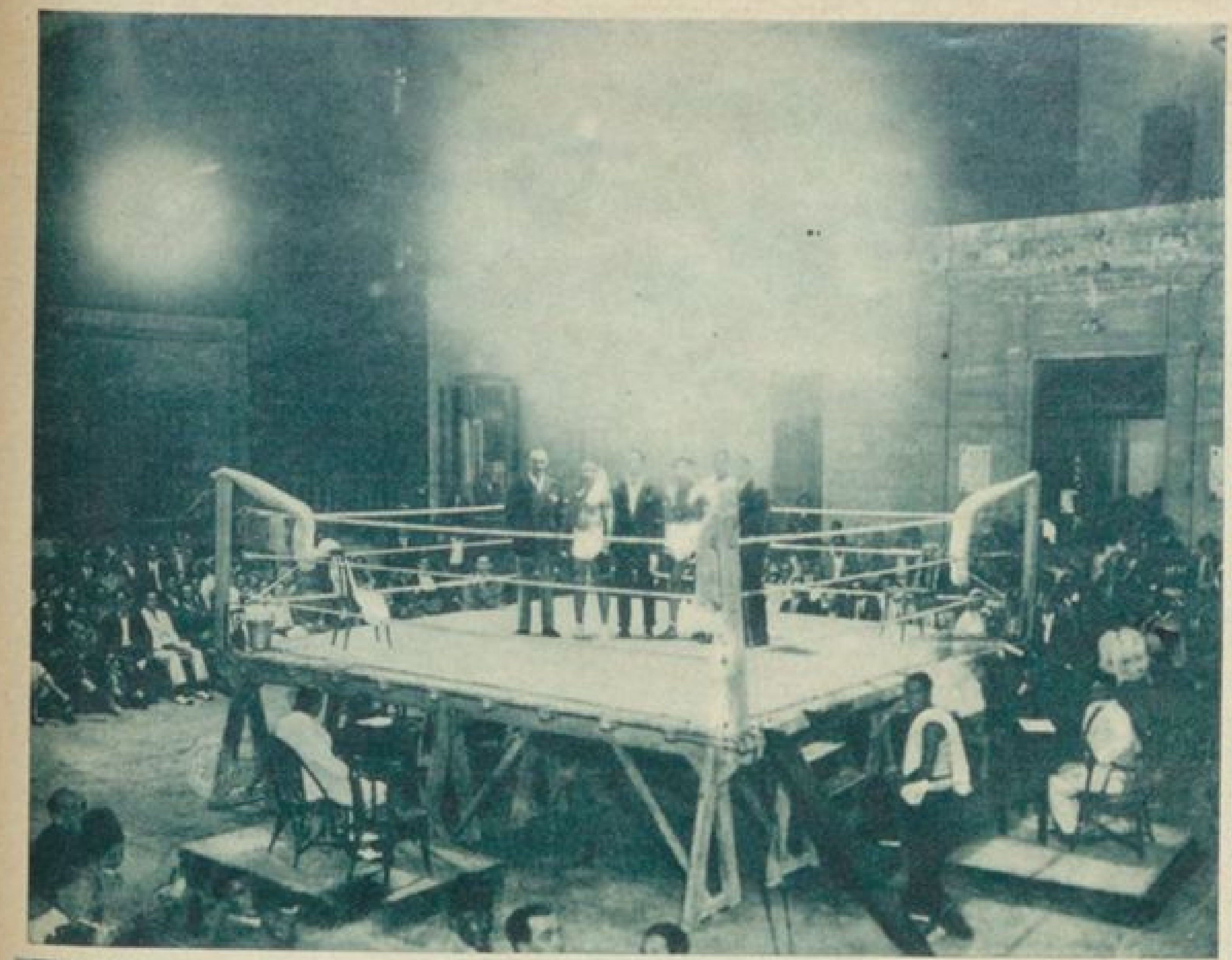
الى اليسار : صورة المستر كيبول الفائز الاول في القفز في مسابقة حمام مينا هاوس

[تصوير مصرف]



الفائز الثاني في القفز

فوق هذا الكلام صورة جيفدت عثمان الفائز الثاني في القفز في مسابقة حمام مينا هاوس [تصوير مصرف]





ملاكمات النادي الاسرائيلي

اقام النادي الاسرائيلي بالاسكندرية حفلة ملاكمة للهواة في مساء يوم ٥ سبتمبر حضرها كبار الرياضيين في الثغر وكان ضمن البرنامج ملاكمة بين نفوسي من النادي الاسرائيلي وعلى عصفور من الاولمبي ففاز الاول بالنقط . وفوق هذا الكلام منظر من الحفلة وقد وقف على الحلقة من اليسار المسيو بستانا والملاكم نفوسي والملاكم المحترف سالونيكو وعلى عصفور والحكم على رعي [مابر اليفسكي]



بطل اوربا

الى اليسار : أحدث صورة لبير تشارلس بطل اوربا في الملاكمة اثناء مرانه وقد وقف الى يساره مدربه ووراءه احد اصدقائه ومديره

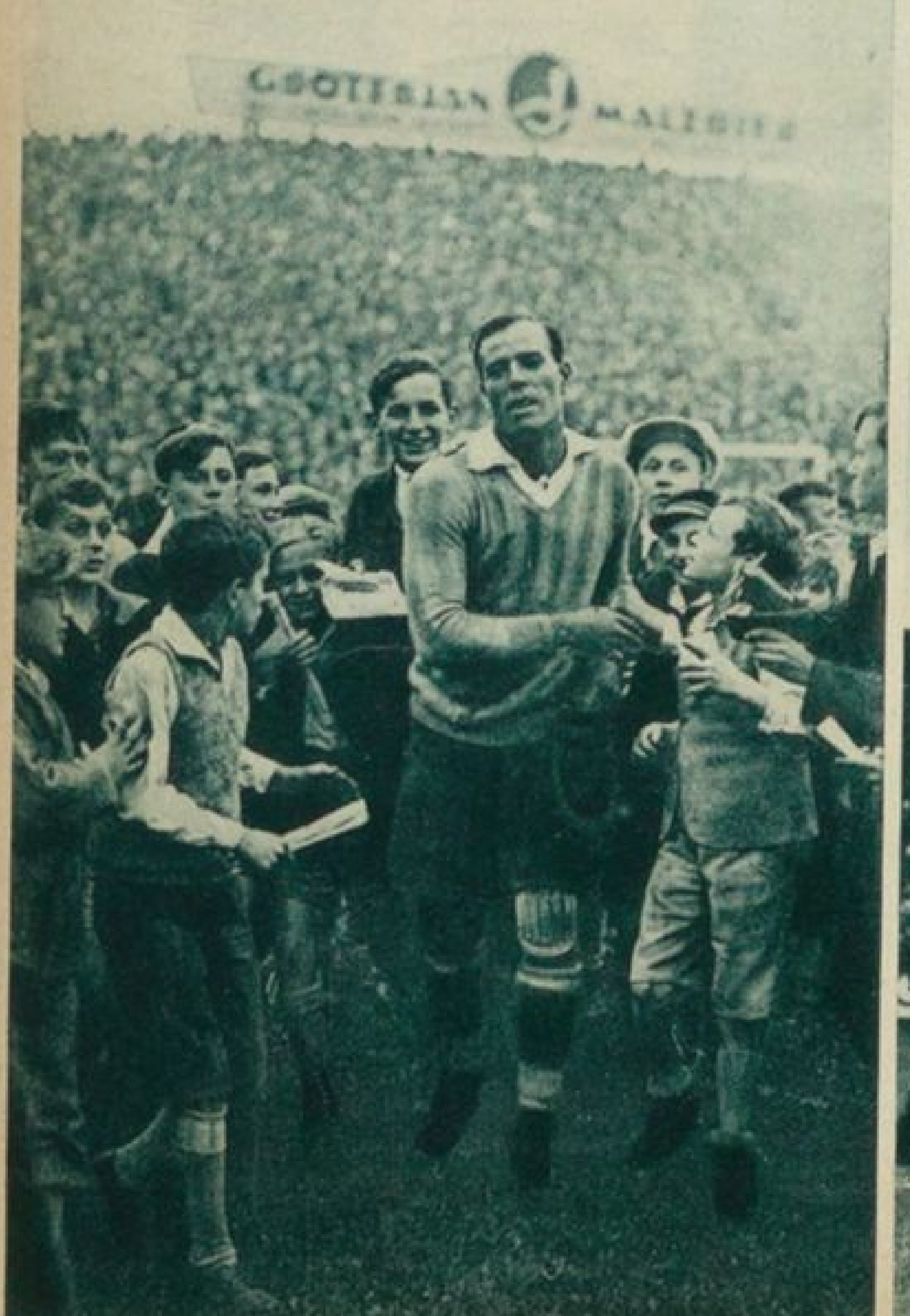
بطلة التنس للولايات المتحدة

فوق هذا الكلام صورة السيدة هيلين ويلز التي تمكنت من استرجاع بطولة التنس للولايات المتحدة هذا العام اذ تغلبت على السيدة فرلى وتنجستول (الآنسة ايلين بينيت سابقا) بـ ٦ – ٤ ؛ ٦ – ١ وسبب ضياع بطولة العام الماضي منها هي عدم اشتراكها فيها . ومن الغريب ان هذه البطلة لم تنهزم في أية مباراة رسمية للتنس الفردي منذ اربعة اعوام وهذه حقيقة مدهشة حقا . ولقد كانت اللاعبة الاولى التي احرزت بطولة انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة في عام واحد وهو عام ١٩٢٨



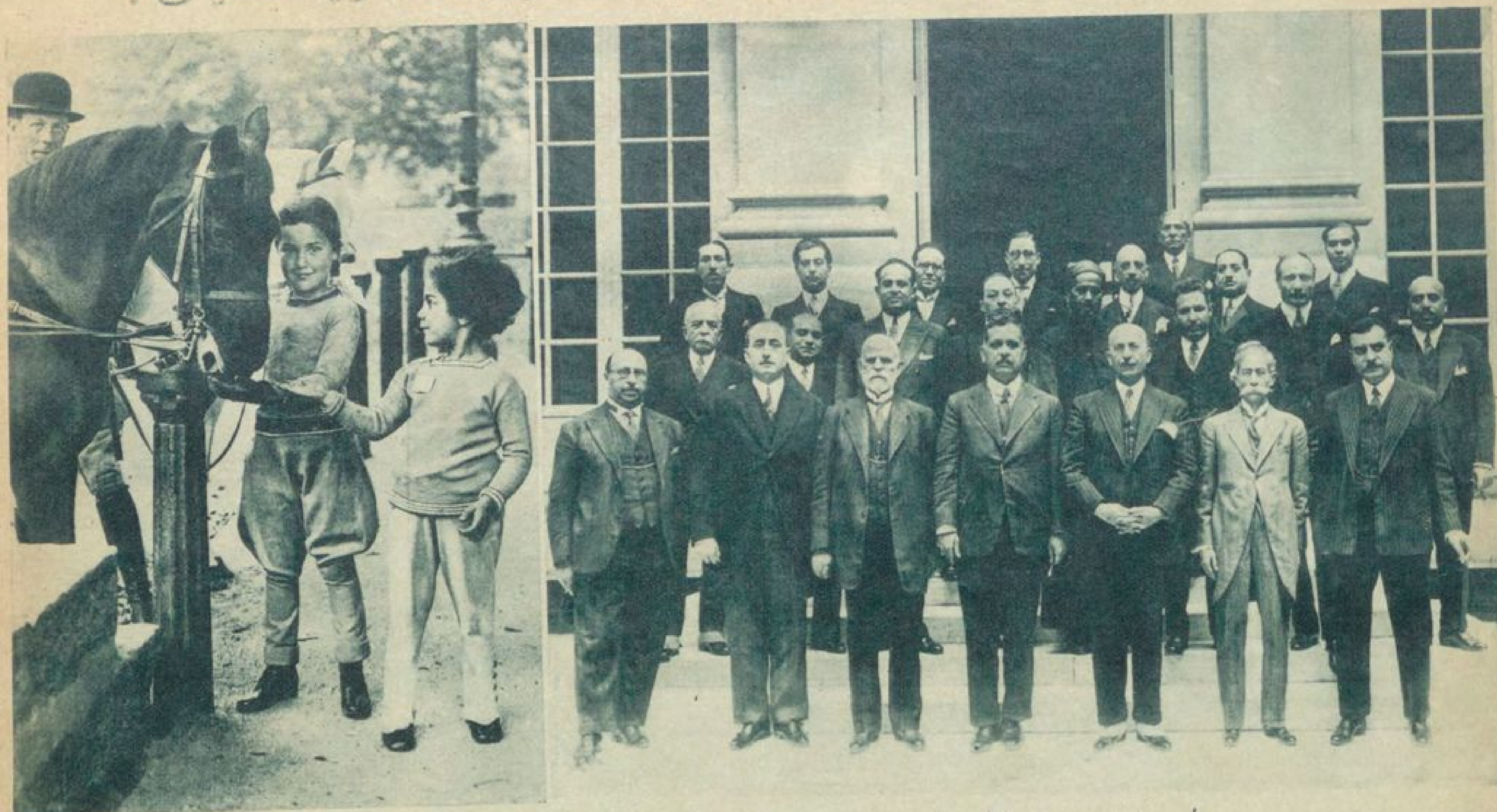
فريق مدريد في المانيا

يعد فريق مدريد الاسباني من فرق كرة القدم الاولى في العالم ويعد زامورا حارس مرماه أحسن حارس في العالم اجمع وقد زار هذا الفريق برلين اخيراً وبارى نادي تنس بورسن ففاز عليه باربع اصابات لاشئ . وفي اسفل صورة الحارس زامورا يحتضن الكرة والى اليسار صورة زامورا يحوطه اطفال برلين ويطلبون منه التوقيع بامضائه في دفاترهم شأن العظماء





وزير مصر المفوض في فرنسا يكرم ضيوفه المصريين - كريمة عفيفي باشا



مأدبة مفوضية باريس لعظماء المصريين

اتهز معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا فرصة وجود معالي عبد الفتاح يحيي باشا وزير الخارجية المصرية في باريس وأدب له مأدبة غداء دعا اليها طائفة من كبار المصريين الذين كانوا موجودين يومئذ في العاصمة الفرنسوية . وبعد الغداء أخذت هذه الصورة لحضراتهم وقد ظهر في الصف الاول من اليمين الى اليسار حافظ عفيفي باشا فتوفيق رفعت باشا فعبد الفتاح يحيي باشا فابراهيم فهمي كريم باشا فاسماعيل صدقي باشا فمحمود فخري باشا فمراد سيد احمد باشا وظهر في الصف الثاني بين رفعت باشا ويحيي باشا سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية والى يساره شافعي بك قنصل مصر في باريس فعبد الرازق أبو الخير بك مدير الجمارك المصرية

كريمة حافظ عفيفي باشا والخيل

تتعلم الآنسة صبيحة عفيفي كريمة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن ركوب الخيل في اثناء وجودها في بلاد الانجليز مع والديها وتشترك معها في ذلك الآنسة جون راضي كريمة الاستاذ راضي سكرتير المفوضية المصرية في لندن . والصورة الجميلة التي ننشرها هنا تمثل كريمة الوزير المفوض (الاولى من اليمين) مع زميلتها وهما تلاطفان أحد جواديهما

في عالم السينما





زات الشعر الذهبي

ميريام هوبكنس ممثلة السينما الفتانة في موقف تجلى فيه سحر عينيها الفتانتين

في بحار التفكير

للممثلة السينمائية الجميلة مارلين ديتريش وقد غرقت في بحار التأمل والتفكير





المودة في هوليوود

في أسفل :

جون كولير ممثلة السينما الجميلة وقد ارتدت فستاناً صنعه لها بيت من أشهر بيوت الخياطة في هوليوود

كارمن بارنس

في أسفل :

للممثلة الناهضة في شركة بارامونت وقد أخذ نجمها يسطع في سماء العالم السينمائي

ماذا يخيفها !

صورة جميلة لممثلة السينما المعروفة « روث شاترتن » وقد ظهر فيها جمال قوامها الرشيق [بارامونت]







(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل